

個人背景

承·傳

羅老師曾在英華任教38年，共事三位校長，曾任教文學、歷史和語文科目，退休後便專注發展粵曲興趣。她認為戲曲與文學的意境、語句、修辭、用詞和典故一脈相承，戲曲讓她從另一個角度認識中國文學。羅老師以前注重的是教，教得學生清楚明白；但現在成為學生便要學，學習立體化地演繹人物。以前教學只着重分析傳授，教導學生文學作品的寫作背景、修辭手法和人物性格等；但她自覺現在正是承傳中國的文化：承是學習唱粵曲，深化戲曲的文學性和歷史性；傳是把曲情演繹出來，認為戲曲包含中國的文化、倫理概念以及家國感情等，表達了中國人的文化價值。她越學越開心，其後重遇林師姐，二人亦師亦友。

林師姐自小喜愛拉奏小提琴，更熱愛粵劇曲藝。1992年先後追隨名音樂家劉兆榮、朱慶祥老師研習粵劇曲藝及音樂拍和。得到名師的悉心指導，奠定良好基礎。經多年專心鑽研，曲藝不斷進步。2003年獲香港女青年會邀請擔任粵曲班導師，她希望分享及推動粵劇曲藝，承傳及發揚這種優美的中國傳統藝術。2005年接掌及主理兆榮樂苑。樂苑是她每週操曲的地方，知音同好聚首一堂，研習曲藝，樂也融融。

最喜愛的曲目

羅老師對一首曲目的鍾情是源自對劇中人物或作者的喜愛，譬如說《金石緣》和《聲聲慢》，她因喜歡李清照而愛唱以她的詞而譜的粵曲。她要先熟悉劇中的人物，了解曲目的歷史和文學背景，才會喜愛並嘗試唱那曲目。羅老師喜歡王昭君，故鍾情於《昭君出塞》；喜歡西施，故鍾情於《夢會太湖》、《五湖泛舟》和《別館盟心》。了解戲曲的歷史人物背景，更有助她代入角色及投入演出；戲曲的歷史人物背景亦增加她對曲目的興趣。《去國歸降》、《南唐殘夢》、《洞庭十送》、《十八相送》等都是羅老師喜愛的戲曲。

任白的四大戲寶：《帝女花》、《紫釵記》、《牡丹亭驚夢》和《再世紅梅記》，都是林師姐喜愛的作品，出自唐滌生的手筆，曲詞典雅，情節動人。2011年12月，她應中國南方電視台的邀請，到廣州作交流，演繹《潞安州》，故事講述北宋末年大將陸登盡忠拚死守城，最後和夫人殉國殉情，是一支悲壯的史歌，這也是她最喜愛的曲目。



羅老師於鮑魚涌社區會堂「粵曲會知音敬老演唱會」演出《昭君出塞》。

羅老師於上環文娛中心演出《西樓訂盟》。



林師姐演出《潞安州》。

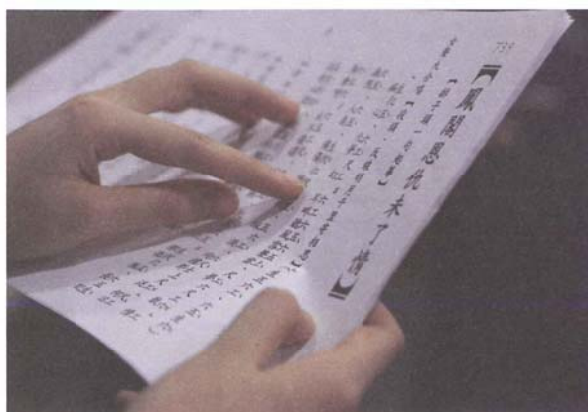


林師姐的老師劉兆榮於1997年成立兆榮樂苑，2005年交予林師姐主理，負上承傳的重任。

人物專訪

專訪——粵韻濃情繫英華粵曲演唱會

現時不少年輕人以為粵曲古舊過時，對粵曲總抱敬而遠之的心態。然而，原來在英華裏，有同學是深藏不露的粵曲好手；有前老師和師姐一起以粵曲為學校籌款——粵曲其實一直在我們身邊！



任教三十八載的方羅秀珍老師和現任粵曲導師的林燕嫻師姐把對英華的濃情，化為悠揚醉人的粵韻古樂，各盡所能為英華重建籌款。她們更希望把粵曲這文化瑰寶帶給英華同學。（左：林師姐 右：羅老師）

號角專訪

「粵韻濃情繫英華」演唱會

構思

羅老師得悉林師姐曾以表演粵劇的方式為華仁重建籌款，集腋成裘，認為以表演粵劇的方式為英華重建籌款可行。林師姐遂響應籌辦是次「粵韻濃情繫英華」粵曲演唱會，希望為英華重建出一分力，給同學一個更舒適的學習環境。羅老師基於對粵曲的熱愛和英華的濃情，毅然與林師姐不辭勞苦，用心籌辦今次演唱會。

演唱會詳情

「粵韻濃情繫英華」粵曲演唱會定於10月16日星期二晚上七時半至十一時於尖沙咀香港文化中心舉行，羅老師、林師姐和她的曲友將傾力演出，而麥玲玲、李月霞校友也會協助舉辦是次演唱會，叫人拭目以待。

表演精彩預告

除了羅老師和林師姐外，其他曲友及英華校友歌詠團（和唱）也會參與演出。屆時更能一睹著名粵劇文武生蓋鳴暉、李龍、黎駿聲，花旦鄧美玲、李鳳和陳嘉鳴演唱的風姿。演出金曲包括《去國歸降》、《打金枝》、《拾釵結緣》、《西施之五湖泛舟》、《七月七日長生殿》和《情劫未央宮》等。

值得一提的是，本校也有後起之秀的粵曲能手。中五同學袁詠斯學習粵曲多年，演出經驗豐富，在校際音樂節中屢獲殊榮。羅老師希望人盡其才，遂邀請袁同學在粵曲演唱會中合唱宣揚孝道的《寶蓮燈之華山救母》。英華老師與學生在舞臺上交流粵曲藝術千載難逢，令人萬分期待！

羅老師和林師姐希望英華的師生家長萬眾一心，捧場支持，並與親朋好友齊齊觀賞這演唱會。



總結

羅老師和林師姐身體力行地活出「非以役人，乃役於人」的服務精神，貢獻她們的真才實學，展示對英華的濃情厚愛。期盼各位同學踴躍支持「粵韻濃情繫英華」粵曲演唱會，到場欣賞演唱者認真的製作，親身實踐英華精神和中國文化的承傳。在此讓我們向方羅秀珍老師和林燕嫻師姐送上由衷的感謝。

人物專訪

青年人學習和欣賞粵曲的好處

羅老師認為戲曲不單是一門藝術或興趣，能提升青年人的語文水平和欣賞文學作品的的能力；即使不能成為文學家，不懂創作詩詞，但通過聆聽粵曲中的對白，青年人的說話技巧和詞藻的運用定必有所進步。羅老師更笑指她後期教學時都會以唱粵曲的方式說話，為課堂增添不少樂趣。

林師姐認為學習戲曲固然有助青年人提高語文水平，最重要是讓青少年學懂如何欣賞藝術，明白藝術可貴之處。另外，粵劇也有其特色：「唱做唸打」、「心中有劍」——虛擬動作的優美表達手法，如開門、策騎、乘車等。學習戲曲也能讓我們擴大社交圈子，定期以曲會友，一起「操曲」，更能參與籌款表演等公益服務，與眾同樂，既充實又有意義。



在英華的難忘生活片段

林師姐猶記得初入讀英華時必須學習一種樂器，而她選擇學習拉小提琴。不久，學校組織管絃樂隊，她便成了樂隊首席小提琴手。林師姐每天也很早回校，在等候學校開門時便到停車場練習小提琴。當時她夢寐以求加入香港青年管絃樂團，所以勇敢地請求校長推薦。校長當時沒有馬上答應或拒絕她，只要求她演奏一曲再作決定；她演奏後終於得到校長的推薦，成功加入香港青年管絃樂團。時至今日，林師姐成為了一位粵曲導師，再次拿起小提琴伴奏中樂，她回想當日校長的嘉許，在英華自此展開她的音樂人生，至今仍無限感恩。



對英華重建的感想

林師姐認為母校重建是一個光榮，英華上下責任重大。重建過程中，無數人為英華無私奉獻，即使已畢業離校，或在重建後無法使用新校舍，仍不遺餘力為英華重建籌款。儘管林師姐自覺付出不算多，但她覺得自己沒有忘恩，有份參與英華重建，感到非常榮幸。

林師姐劇照



2008年的四川大地震，林師姐與尖沙咀街坊福利會舉辦粵曲籌款活動，朋友一呼百應、慷慨解囊，令她極其感動；最後籌得不少善款，令身邊的人提高對社會時事的關注。